

En los comienzos del cine, con la aparición del cinematógrafo, los artistas de las diferentes vanguardias encontraron una nueva herramienta de expresión, llamada séptimo arte, que pronto fue adoptada por los grandes estudios.

Así, el espacio que ocupa el Picknic Film Festival, es un lugar en el que largometrajes de poca visibilidad y distribución, pero seleccionados en importantes festivales de cine, y contando con el beneplácito de la crítica especializada, tienen la posibilidad de ser difundidos.

En la Galería Demolden Video Project podrán verse las piezas a concurso, como animación, videoocreación, documental y cortometrajes de ficción; los largometrajes a concurso serán proyectados en las salas del Cine Groucho en sesión matinal, y en sesión de tarde en Demolden Video Project.

Picknic Film Festival

EDICIÓN
(#9)
SANTANDER

17 – 19
de agosto de 2018



Imagen de la película
"Margarita Alexandre"

 **Cine
Groucho**



DEMOLDEN VIDEO PROJECT



GOBIERNO
de
CANTABRIA

9 Picknic Film Festival 17 – 19 de agosto de 2018

Viernes 17

Animación

20.00h | Demolden Video Project

Prychynna – Andrii Shcherbak
Land Without Evil – Katalin Egely
Sarah, Zémèrimi Erès! – Artan Maku
The Beginning – Fureum Kim
El niño y la noche – Claudia Marcela Ruiz
Contact – Alessandro Novelli
Volcano Island – Anna Katalin Lovrity

Videocreación

21.00h | Demolden Video Project

Justice – Marion Castéra & Kelzang Ravach
Perpetual confusion – Eline Meyer
Identity Parade – Gerard Freixes Ribera
Lo spirito della notte – Manfredo Manfredi
Terraform – Sil Van der Woerd
Inori (Prayer) – Nobumichi Asai, Eiji Tanigawa
Les Enfants Du Béton – Jonathan Phanhsay-Chamson

Sábado 18

Largometrajes

12.00h | Cine Groucho: Sala 1

Mujer saliendo del mar – Pablo Rojas
Chile / 2018 / 80 min.

12.00h | Cine Groucho: Sala 2

Black Is Black – Fran Parra, Álex Riesgo
España / 2017 / 80 min.

18.00h | Demolden Video Project

Dad Is Pretty – Soo-min Park, Seung-hyeob Kim
Corea del Sur / 2017 / 92 min.

Sábado 18

Documental

20.00h | Demolden Video Project

Mapping the accelerating Universe – Alex Muntada
29 de febrero – Ángel Valiente
My window – Bahaa el Gamal
Un jardín singular – Monica Klemz
Dollhouse – Reza Golchin
O cinema estava aqui – Henrique Grise
Tijuana Tales – Jean-Charles Hue

Domingo 19

Largometrajes

12.00h | Cine Groucho: Sala 1

Becoming Who I Was – Chang-Yong Moon, Jin Jeon
Corea del Sur / 2017 / 96 min.

12.00h | Cine Groucho: Sala 2

Margarita Alexandre – Fermin Aio Cuesta
España / 2017 / 69 min.

18.00h | Demolden Video Project

To Want, To Need, To Love – Ilir Hasanaj
Kosovo / 2017 / 90 min.

Domingo 19

Cortometrajes de ficción

20.00h | Demolden Video Project

Labelled – Violetta Moshkova
Die Kleine Welt – Lilia Yasmin, Angel Pardo
Fugazi – Laurent Michelet
Los dos cines de Yody Jarsún – Alejandro Gallo
Manzanas Amarillas – Ignacio Ruiz
About The Last Nights – Mustphá Zaoui
Ringo Rocket Star – Rene Nuijens

Finissage

con música de Astral Copper

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

+info: www.picknicfestival.com